

沈從文在這場演講中，談到了一段內文，對我相當有啟發，在您等待會議前，謹節錄供您參考(以下是節錄自"百年大學演講精華"一書)

... 文學還是文學，作品公正的審判人是"時間"，作品在讀者與時間中受試驗，好的存在，且可能長久存在，壞的消滅，即一時間偶然僥倖，遲早間終必消滅. ...

"日月流轉，即用過去二十年事實作個例，試回頭看看這段短短路上的陳跡，也可長人不少見識。當時文壇逐鹿，恰如運動場上賽跑，上千種不同的人物，穿著各式各樣的花背心和運動鞋，用各自習慣的姿勢，從跑道一端起始，飛奔而前。其中有僅僅跑完一個圈子，即已力不從心，搖搖頭退下場了的。有跑到三五個圈子，個人獨在前面，即以為大功告成而不再幹的。有一面跑一面還打量到做點別的節省氣力事情，因此裝作摔了一跤，腳一跛一跛向公務員叢中消失了的。也有得到親戚，朋友，老闆，愛人在旁拍巴掌叫好，自己卻實在無出息，一陣子也敗潰下來的。大致的說來，跑到三五年後，剩下的人數已不甚多。雖隨時都有新補充分子上場，跑到十年後，剩下的可望到達終點的人就不過十來位了。設若這個競賽是無終點的，每個人的終點即是死，工作的需要是發自於內的一點做人氣概，以及支持三五十年的韌性，跑到後來很可能觀眾都不聲不響，不拍掌也不叫好，多數作家難以為繼，原是極其自然的。所以每三五年照例都有幾個雄赳赳的人物，寫了些得商人出力，讀者花錢，同道捧場，官家道賀的作品，結果只在短短"時間"陶冶中，作品即已若存若亡，...

在文學發展中，倒也許正要借重"時間"，把那個平庸無用的多數作家淘汰掉，讓那個真有作為誠敬從事的少數，在極困難挫折中受試驗，慢慢的有所表現，反而可望見出一點成績...

"誠實"二字雖常常被文學作家和理論家提出，可是多數人照例都怕和誠實對面... 坦白，責任，超越功利而忠貞不易，超越得失而有所為有所不為。
... 寫作品，完全如一個老式藝術家製作一件藝術品的虔誠傾心來處理，來安排。最高的快樂從工作本身即可得到，不待我求。



一位國文老師評價沈從文(1902-1988)是一位真誠的作家。我深有同感。以古映今，我自己也頗有感觸，知道要有志業的心，真是快樂從工作本身即可得到... 同時也看著領域專業中的人事浮沉，知道時間這個過濾器，真的很powerful，很有鑑別率，數位學習產業才經過10年，看著這樣的結果，令人不需多說，一切都很明白。



沈從文 (1902-1988)

沈從文是中國現代文壇中，最富傳奇性的超人。他的生平，他的文學經歷，非常奇特，異常非凡脫俗。他是個多產作家，堪稱鄉土文學之父，他的傑作，無論散文、小說，都獨具風格，與眾不同。他是真正的天才，現代中國文學最重要的作家之一。

沈從文本名沈岳煥，湖南鳳凰縣人。（1902-1988）小學未畢業，受五四新思潮的影響；二十歲隻身到北京，目的要讀書，但事與願違。嘗試寫作，即一鳴驚人，先後與徐志摩、胡適、葉公超、陳西滢等名家認識往來，做過大公報、益世報編輯，自著豐碩。文革時被打成右翼，多次自殺未遂，身心飽受摧殘。一九八八年以《邊城》長篇小說內定為諾貝爾文學獎得主，可惜當年五月即棄世，按諾貝爾文學獎規定，只頒給在世的作家，有運無命，舉世同悲。

--- 取材自Yahoo 奇摩知識網站

關於沈從文與諾貝爾文學獎

瑞典學院院士、諾貝爾文學獎終身評審委員馬悅然於高行健獲得了諾貝爾文學獎後，在《明報月刊》中表示，1987、1988年諾貝爾文學獎最後候選名單之中，沈從文入選了，而且馬悅然認為沈從文是1988年中最有機會獲獎的候選人。1988年，馬悅然向中華人民共和國駐瑞典大使館文化處詢問沈從文是否仍然在世，得到的回答是：「從來沒有聽說過這個人。」其時，沈從文剛剛離世數月。

文化界流傳，1988年諾貝爾評審委員會已經決定文學獎得獎者是沈從文，但因為諾貝爾獎只會頒授給在世的人，因此沈從文與諾貝爾文學獎可謂失之交臂。

---取材自Wikipedia